VOS

vos...
vos sos...
ay! vos me haces...
y vos...

Vos sos mi novio...
Pero también sos invasor de mi mente, invasor de poemas y de cada letra escrita. Me invadis con tu cara bonita, con tus manos juguetonas y tus jadeos griegos, me invadis cuando escribo y todo termina siendo para vos.
Vos sos colon, solo que no invadiste América, vos me invadiste a mi, una simple Zoé que ama los gatos y los libros.
Tu aroma, ojos, piel, risa...tu risa es como una melodía hermosa, quiza por eso te haga tantas cosquillas, tu calor, tu amor y la forma en la que me amas...me amas como si fuera la mejor mujer de la tierra. Y si vos supieras que para mí sos el hombre más valioso que está en mi vida....
Siempre lo repito, siempre lo voy a repetir y jamás voy a cansarme de decir que sos mi primer amor,
mi amor amarillo, mi amor ahora y espero que siempre seas mi amor de después, sos esta persona que me da ese cachito de luz (y espero que nunca me des oscuridad, le tengo mucho miedo)
Yo no se cómo explicarte lo que puedo sentir, me llenas, me completas y me das esa paz infinita que nadie logro darme nunca. Te amo tanto como 1oo entre o, te amo tanto que me siento orgulloso de que hayas aceptado.
Algunas veces es raro amar tanto, pero con vos es como dormir una siesta y levantarse a comer Sushi.

X ZOE VARGAS

INTRODUCCIÓN

DIONISIO. SANGRE MORTAL Y DIVINA. ES UNA COSTA. UNA LÍNEA QUE NO DIVIDE DOS LUGARES DISTINTOS. SINO QUE LOS UNE. POR UN LADO. SU MORTALIDAD ARENOSA SE EXTIENDE MÁS ALLÁ DEL HORIZONTE. Y AMISTOSO CON LOS HUMANOS SE PRESENTA. POR OTRO LADO. SU DIVINIDAD OCEÁNICA LO ACOMPAÑA. Y ADVIERTE QUE LO APOLÍNEO (LO SERIO Y SOLEMNE) PUEDE SER TAN VENENOSO COMO UN RÍO DE VINO EN LAS VENAS.

NO PUEDO AFIRMAR QUE ES UN DIOS PENDULANTE. PUES SU MORTALIDAD Y SU DIVINIDAD SE MANIFIESTAN A LA VEZ EN TODAS SUS ACCIONES. ASÍ COMO LA NATURALEZA DE ESTE DIOS. TAMBIÉN LA NATURALEZA DE LA FIESTA ARRASTRA DOS SIGNIFICADOS QUE EN LA MISMA NOCHE SE AGITAN. COMO UNA PERSONA MÁS DE VOLVER QUE DE SALIR HE TENIDO NUMERADAS NOCHES DE FESTEJO. PERO DE CADA UNA DE ELLAS HE OBSERVADO COMO LA ALEGRIA Y LA PENA SE PREENTAN DIONISIÁCAMENTE. POSEYENDO LOS CUERPOS Y LOS ESPÍRITUS DE AQUELLOS QUE RIERON. QUE LLORARON BAJO LA MISMA LUNA.

LAS FIESTAS NO SON SOLO UN LUGAR DE REUNIÓN Y ENCUENTRO: LA RISA. LA ALEGRÍA. NADIE LAS ASEGURA. ESTO LO SABEN LOS SIGUIENTES POETAS. POR QUIENES NO PUEDO HABLAR. MAS PUEDO DESTILAR LOS SÍMBOLOS EN SUS PALABRAS. DE ELLAS. DE ELLOS. HA SIDO LA NOCHE Y LA PENA. LA AMARGURA DE UN TRAGO MAL PREPARADO. EL DOLOR DE LOS PIES DAÑADOS COMO UN CORAZÓN PARTIDO.

ESOS SON LOS SORBOS AGRIOS DE LO DIONISÍACO.

AYRTON GERLERO

LA VOZ

UN TIEMPO DE TANTO SILENCIO
QUE ES ENSORDECEDOR.
LEJOS, UN SUSURRO TÍMIDO
PERO CONTUNDENTE:

¡ATREVETE!

¿SERÁ POR ESO QUE ANSIAMOS
EL BULLICIO?

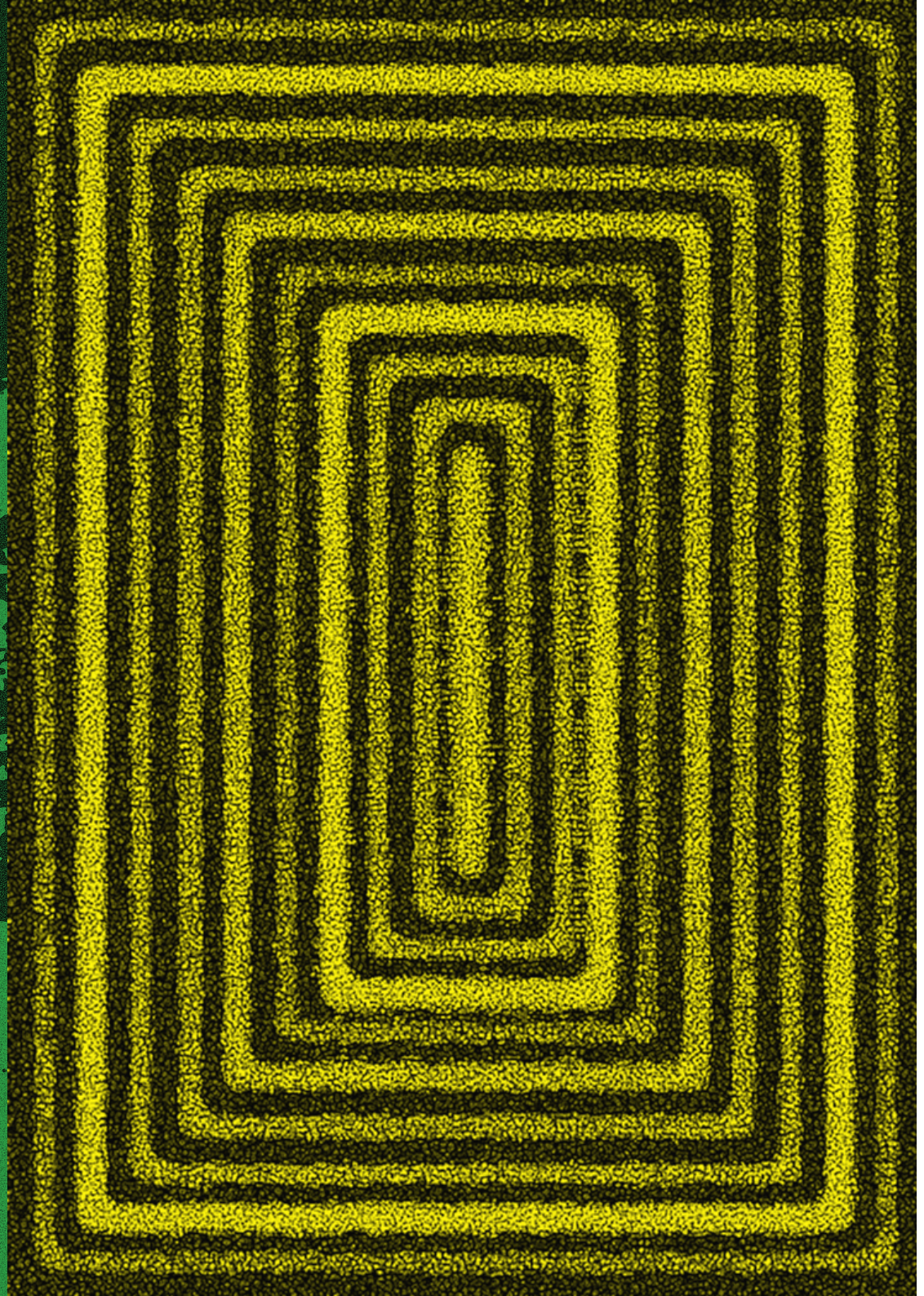
¿SERÁ POR LA COBARDE Y
MEZQUINA ESCUCHA A NUESTRA
PROPIA VOZ?

X CRISTINA
CASTRACANE

FIESTA EN EL CIELO

APOYADA EN EL CALICANTO DE LA CAÑADA,
MI MIRADA SE DESVÍA HACIA LA VEREDA.
MILES DE FLORES DE LAS TIPAS ESPARCIDAS
COMO PAPEL PICADO, ANUNCIAN LA FIESTA.

LAS RAMAS SE ABRAZAN ENTRE LAS DOS
ORILLAS DEL ARROYO.
EL CORREDOR VERDE SINUOSO SE ABRE PASO
EN EL CEMENTO. SUBO UN POCO MÁS.
ESCUCHO LA MÚSICA DE UN ACORDEON Y RISAS.
EL QUE ME RECIBE ES HERALDO NICOLEA,
QUIEN PLANTÓ LAS TIPAS EN 1948.
LA FIESTA ES PARA TODO AQUEL QUE
NO SOLO PUEDA VER
SINO AGRADECER LA BELLEZA.



TRANCE

x

ARHAT

Cae la noche, quilombera e imprudente
es el estruendo de los pies contra la tierra.
Encontrar en el calor un resguardo,
para los recuerdos que cuelgan del tiempo.
Intento esconderme aquí, en el desorden,
de la sombra de tus besos tranquilos.
Olvidar con rebeldía las veces que no grité,
que no me moví. Sentir el jaleo en los huesos.

Desmembrar los cuerpos en el zarandeo,
juntar la sangre, compartir la piel.
Estirar los brazos en alto y caer en trance.
Es la joda un ritual, mi ritual.

Entre el griterío,
creí haberte olvidado.
Se aparece tu figura,
delgada y sufriente,
casi castigadora,
al contraste del barullo.
Traidor el vino,
traidora mi alma q
ue no olvida,
ni llora.

VEINTISEIS VERSOS

Somos angustias rodeadas de sombras crueles.
Existencias que por una noche, olvidarán;
existencias que por una noche, se moverán;
existencias que por una vez más, mentiras dirán.

Entre que labios, besos y brazos se perderán.
Entre que mareos y caricias te perderás.
En dónde desembocarán tantos sentimientos.
Quiénes vandalizarán los placeres nocturnos
que a lo lejos asoman y no para mi bien.

Las copas rotas lloran. Y los vasos vacíos,
con miradas de reclamo a gritos imploran,
en la madrugada inequívoca, nuevas y
frías sustancias. Quieren bocas, vino y agua.

En el tiempo relativo de las compañías,
también relativas, las pasiones efímeras
gobiernan en una dictadura ridícula;
y siendo una sátira, se cree mística.

El cristal frío del ventanal, cubierto está.
Cocina y living llenos, nadie se siente mal.
Los movimientos inexactos en un frenesí;
tu satisfacción en otros labios color rubí.

Repetiste mil veces tus mentiras, ¡tirano!
dejando en escena la falta de lógica.
Y una luz tenue, testigo de mi cólera,
me acompaña camino sinuoso a casa
porque tu plana presencia, es innecesaria.

x Lágrima de Mercurio

Tres Poemas Anticelebración

ESCAPAR

Siendo anfritrión de la desolación,
le brindo compañia y atención,
mis modales, comida y alcohol.
Luces, oscuridad, música y vos...
Fingimos con máscaras y disfraces,
calidez, comodidad y amistad.
Se chocan los cuerpos sin conocerse;
invaden distancias y pensamientos.
Apartado, distraído, sincero,
desde casi un rincón te observé
e interesados nos imaginé.
Fugazmente a un lugar privado
te ofrecí escapar y ahora,
anfitrión y visita, ya no están.

ENGAÑOSAS TRAICIONES

Entre la gente, hicimos catarsis.
Entre las luces, no nos encontramos.
Entre las mentiras, algo pude ver
y a la lejanía somos sombras
difusas, dispersas, oscuras, densas.
Engañosas traiciones agobiantes
que nos rodean en este ambiente
de cosificación constante. Fuego.
Algo encendió en mí; la situación
con hedor a carne, cuerpo y alma
putrefacta, la superficialidad.
Tus acciones, las mías, las del restro.
Y te mezclaste, desapareciste
sin sentir, sin pensar ni considerar

SIN TITULO

El movimiento de las manos
de la gente
de mi vaso
de mis ojos

El olor a pucho
a porro
a manzana
a perfume

Las luces en las formas
en las caras
en el piso
en mi piel

Los sonidos de la música
de los pasos
de los gritos
de los saltos

Los ojos las caras la piel las formas
los vasos la gente las manos el sol y la luna
los pies los saltos los pasos la música el agua
el calor el frío el sudor las miradas el sueño
la vida las luces las sombras el miedo
la risa el grito el ardor la música el cansancio

creo que me voy

X

JUANMA

FIESTA

un hiato que parte del dolor

una quimera

para muchachitos absortos

latigados por las horas

horas fascistas

(obligan a una vida que se desploma

sin prohibir ninguna cosa)

es la fiesta

rodeo de la realidad

como la luz de dios

sobre la cara de la gente

un frío que nos corre

como si la vida y la fiesta

SIN TITULO

en el SILENCIO de la mañana otra después del caos del cuerpo, la ENFERMEDAD que se INSTALA debajo de las palabras me recuerda las marcas que heredamos en estas VEREDAS una mano arreglada saca un sello y sonríe "si me conociste VOMITANDO en la calle, para que veas..." la tinta sobre la piel, muñecas de porcelana, CREER que el mundo se va a acabar cada fin de año y seguimos pasando la tarjeta por electror, llevame donde te parezca mejor, abandonáme junto a algún ARBOL y espero que puedas decidir todas mis acciones, el mes que viene no quiero reírme de chistes que no sean tuyos ENCONTRAR en el fondo de la mochila pedazos de nada, son chicos inteligentes y nunca dejan ningún resto, pero tengo PIEDRAS, hojas, ramitas que valen más que esas ficciones de manos en el pelo ojos acuosos proyecciones sobre la retina, bebés en el lavamanos, LAS CHICAS que se peinan las cejas en el baño de esa fiesta, observo sentada en el inodoro BESOS ajenos, la tapa baja, la MUSICA fuerte en la iglesia no cuentan estas invitaciones a pecar entre la desazón ajena, cocinar recuerdos para volver cinco, seis AÑOS después y descubrir una caja de chicles, imágenes que nadie va a comprar como un sueño.

x GUADALUPE ZABALO DAPUEZ

hay una FIESTA a la que todos estan yendo
una donde el diablo no está invitado
VOY CUBIERTA DE GASA, ESPERO QUE NO ME
ENCUENTRES ENTRE LA GENTE QUE MURMURA
la cizaña mal atada, el ramal de enjaños, una pila
de areva Negra, vos cubre el cuerpo y somos imanes, idénticos
y opuestos a medida que las luces cambian, gira una ronda
LA MUCHACHA DE LA MESA ENAMORADA
me dijo, hablaba de todos esos a los que alguna vez
PUDO querer y con una mano en el ombligo cuenta las
estrellas de los ojos que cruzan
TENGO LOS DEDOS HELADOS, UNA SUCULENTA EN LA ESPALDA
y dos pibas pasadas de alcohol preguntándome cuántos años llevo acá
porque mis OJOS estan viejos como ese perro blanco que
ENCONTRE EN DAVID LUQUE PASADAS LAS ONCE,
recien amanecido, parado en medio de la calle esperando
el primero colectivo que se lo lleve puesto, a esa hora no va
nadie, me miro por entre el CIRUELO blanco, íbamos
POR LOS TIEMPOS EN QUE ESA RUTA TENIA OTROS
caminantes y quizás compartimos algo tan diminuto que lo
llamó a correrse, decime entonces a dónde va el Negro de la
tinta, donde estás entre la vida de otros, a dónde busco ese
puente para poder ver que hay en lo profundo de vuestro amor
TE ENCUENTRO ENTRE LA ESPADA QUE EMPUÑO Y LA PARED DE TU PIEZA
Un caballero de brillante amadura, soy el destello de la traición
mientras hundo poco a poco el puñal, en ese punto a la izq
ESE ESTIGMA SIN NOMBRE, REY DE LOS MILAGROS

no fueran más
que un par de cuerpos riendo
salvados de la seriedad

MIRANDA
CAVANAGH

DE DOS QUE ESCUCHO, UNA QUE DIGO

lo que escuchó de mí la enfermera que recibió mi nacimiento:

Estáticos podremos ser:
un charco de conciencia,
en un capullo sin forma, antes de nuestra metamorfosis.
Terminemos, brillarán los contornos de ésta crisálida inmovilizados.

Seremos sueños y, con la frustración
que ellos traen por no ser realizados:
arremetemos hacia dentro, líquido y soledad,
por nuestro estado de transición: arrancamos la piel
mano y uña,
por el porvenir, por transformarnos, por rompernos,
por esperar.

No atrevo entregarme a mí mismo verdadera pausa
descanso en el colchón del suspenso que no busca
un certero camino.
Mis sueños se han vuelto canciones y, por
escucharse verdad,
vivo en pesadillas

La arcilla con la que las manos divinas
nos hicieron creación
las mismas abandonaron al mundo.

Lo que nosotros, hijos del mundo, hagamos
con la ausencia
decretará lo que suceda al despertar.

PICARDÍA

(CREO QUE ES MEJOR SI LO LEES MIENTRAS ESCUCHAS MILONGA PICARESQUE DE PIAZOLLA, NI IDEA)

Como bailaría con vos un rato
no por nada en especial
es que ando con ganas de bailar
y vos me pareciste linda

disculpá el atrevimiento
si fuese el primer vaso, te miento
pero es el tercero
no me queda otra, más que decir la verdad

veni a bailar un rato
olvidate de la barra y el bamav
y de las luces y de la música
que yo tengo que olvidarme de la vida

JUANMA

Zafe

Mi cuerpo vibra, y busca
una vez más, bailar a tu lado
le expliqué que estoy cansado
pero no entiende de razones

Se mueve solo
ya no lo controlo
te encuentra en una habitación lleva
y disfruta de tu espacio

yo temo, y rehuyo
me escapo de la música
de tus ojos
de la sonrisa que empieza a pintar mi cara

en el espacio entre canciones me fui
a respirar otro aire
a mirar las estrellas y silbar
y vos no me seguiste

menos mal

Lo que dijo el gato del barrio para pedir limosna:

Espero realmente sea la curiosidad lo que me mate.
Estos ojos sin faro, esta mente errante-.
Espero sea ella quien me mate.

Quiero morir de pie, peleando por mi vida.
No en contra de nadie, peleaando mejor,
por caer en un más alto mirador.

Hasta morir
Solo espero seguir pisando mi arrugada suela
en todos los momentos donde me vea caer.

Dame nueve vidas y les daré nueve ataúdes
no he venido hasta acá a quejarme ni puchero, sin alarde.
Hablo de mi tumba sin capricho
porque estoy enamorado de la sombra con forma de cruz,
tanto como de la luz sin forma,
y mi posición de juez entre las dos.

La manera en que las brasas parpadean,
no podré explicar jamás lo que descubrí en ellas.
Nueve vidas pasé describiéndole nubes a nadie,
buscando un eco distante que tal vez
responda inmaduras preguntas.

Nueve vidas de saltos discretos, ligeros
saltos silenciosos y pequeños
de algo estoy seguro, no estoy cansado, por lo menos
de mirar a la luna

Es una alegría que rara vez se sienta conmigo-
solo quiero no hacer de todo un espejo.
Cuando muera, me gustaría moriri viendo los ojos de otros
antes de los míos propios-.

LO QUE LA MANZANA LE DIJO AL ÁRBOL ANTES DE SOLTARSE.

Tengo poco que decir, barbaridad a expresar
Yahvé Dios debe haber notado ya
que cada noche, su torre en Babel
se levanta un poco más en dirección a Él.

Hay una lengua común que aún no se nos es arrebatada
un verdaderp trabalenguas entre dos artesanos dedicados
en su trabajo: puntos de contacto, una buena guía paso a paso
se los ve satisfechos, cansados, destruidos

Bastante de estirar, arañar, rechinar, cortar, golpear
bastante de gemir y quejar tras una noche de arduo esfuerzo
los gritos, los ¡ups!, los gruñidos
de un ajetrado taller lleno de trabajo por hacer

Otro poco de temblar, murmurar, susurrar, suaves balbuceos
lenguaje corporal, ¡Dios y si lo es!
Nos burlamos de su santo nombre,
con un trabajo bien terminado

Mientras se nos acerca el cielo, los ojos
todo el ruido es indiferenciable de los silencios
en el bravor del esfuerzo hay tanto por comprender,
cada movimiento define, cada sonido descubre.

Mientras más entendemos la forma, cosa fortuita,
cuerpos mezclados y entrelazados
deseosos y goteando
si, nos destuimos ambos

Y la torre de Babel desarmada hasta la base
solo para agregar otro piso a fortalecer
si, nuestras lenguas: heramientas del trueque
si, salivación: un paso más cerca de la salvación
si

I I

Hay un muchacho ebrio ante mi
Es joven, como yo, como los muchachos del mundo
y ambos sabemos, quién sabe, lo mismo de la vida
Habla trastabillando, mirando la fila aglutinada
que intnta no helarse antes de bailar
De su lenguaje, el que se habla en el país del vino,
advierto una palabra y una señal:
"Aquella... Chandel..." mientras su índice
señala a una mujer como el náufrago a las costas
Ella era quizás su país entre las olas
Ella quizás le hubiera sonreído, y él, quizás
la hubiera amado hasta el minuto
que calla a todos los minutos
Pero sus amigos lo llaman,
y él los sigue con su paso de marea,
con la mirada de quien no sabe
cuánto ha perdido este mundo

I I I

El bajo de este parlante hace eco en mi pecho
Dentro retumban las palabras inútiles, y en un desamparo
lo descubro:
SE cierra el tiempo y nosotros con él
Tantos sueños alimentan las lombrices
en esta primavera que retrocede y se aumenta,
En TAmaño y FAtALiDad
En esta primavera que todo lo cierra, primavera que todo lo calla
Vine buscando una copa y un instante para amarnos
pero en estos países solo encuentro un racimo de manos
Son las mías, y en sus líneas los canales del destino
cantan la antigua canción de la solitud
Dejo la dionisíaca tras mis pasos
y busco en las constelaciones
como a un griego de mi tiempo, no una respuesta
sino la mirada de un griego de su tiempo
Distinto a mí en país y lengua
hermanado en espíritu y soledad
que tras sus pasos tristes una dionisíaca dejaba

TRES DIONISIACAS

x ayrton geriero

I

¿Qué soledades calla la soledad?

¿Qué palabras, nunca pronunciadas,
ahogan en soledad los muchachos?

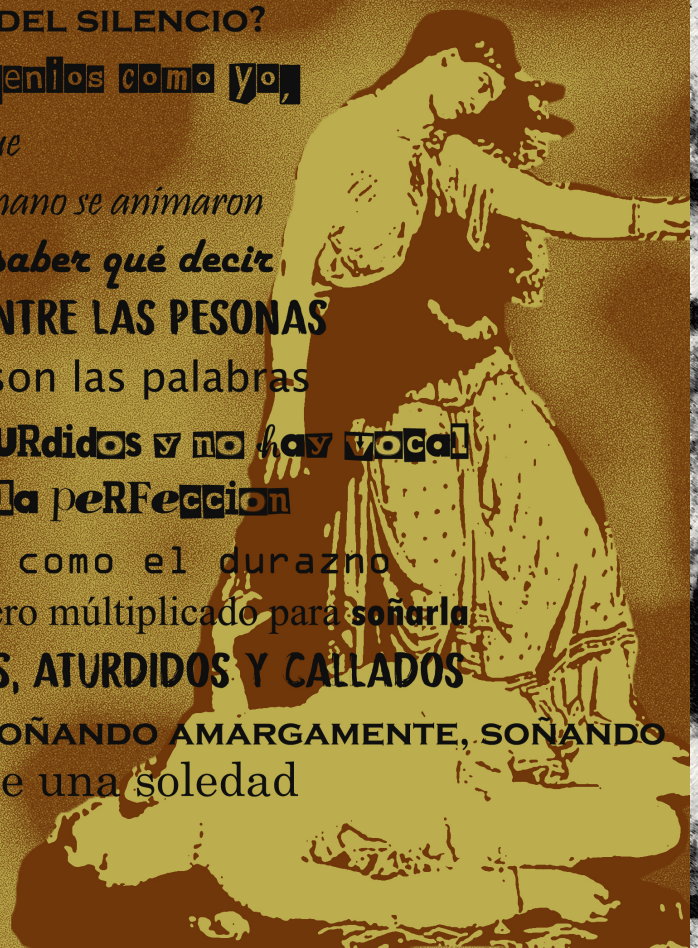
¿QUÉ MUNDOS, QUÉ GÉNESIS, QUE CÚPULAS
SERÁN NUNCA EDIFICADAS, Y SE DESVANECERÁN
CON LA VELOCIDAD DEL SILENCIO?

cien mil cerebros genios como yo,
tan callados y tímidos, que
ni a saludar alzando la mano se animaron

Es en verdad difícil saber qué decir
TANTOS DONES HAY ENTRE LAS PESONAS
y mi única codicia son las palabras

Estamos ebRios, atURdidos y no hay vocal
qUe pRonUnciaR a la peRFeccion

Ella es hermosa como el durazno
nuestro abecedario entero múltiplicado para **soñarla**
PERO ESTAMOS EBRIOS, ATURDIDOS Y CALLADOS
VOLVEMOS A CASA, SOÑANDO AMARGAMENTE, SOÑANDO
y callando siempre una soledad



XIGNACIO TORRECILLA

LA VUELTA

NO estoy muy seguro
de qué pasó hace unas horas
me siento MOJADO
Y ESTOY seco

NO estoy muy seguro
de que este dolor sea normal
de que las MANCHAS en mi remera
se puedan LAVAR

No cerré la PUERTA
ROMPÍ unas tijeras
me comí todo el CHOCOLATE
EL cenicero en la heladera

dónde dejé las llaves?
dónde dejé ese plato?
dónde dejé el yogurt?
dónde está mi media izquierda
qué desastre
qué vergüenza
qué desorden
nunca más vuelve a pasar

no estoy muy SEGURO
de QUÉ PASÓ hace unas horas
me siento mojado, y estoy seco
otra vez volvió a PASAR

RUIDO
luces
RUIDO
luces
RUIDO
RUIDO
RUIDO

hay mucho ruido
no sé donde estoy
las luces me ciegan
perdí todo
hace un rato

hay mucho humo
me falta el aire
no respiro
quiero bailar

HUMO
calor
HUMO
calor
GENTE
sudor
HUMO

6 horas

música • MÚSICA?
sonido GOLPE GOLPE
GENTE baile?
BAILE

dónde estoy?
quiero salir
quiero respirar
quiero seguir

VOS
YO
YO
VOS
HUMO
MÚSICA
RUIDO
CALOR
FRÍO
VOS
YO

te perdí otra vez
dónde estoy?
quiero volver
a dormir

a morir

te ví
de refilón, volvé
no vuelvas
baila conmigo

VOS
VOS
VOS
VOS
YO
YO
VOS
YO

X JUANMA